

**Zapytanie ofertowe w ramach postępowania zakupowego  
na przeprowadzenie prac konserwatorskich**

Szczepankowo, dn. 12.09.2023 r.

Parafia Rzymskokatolicka  
pw. św. Wojciecha BM  
Szczepankowo 17, 18-411 Śniadowo  
Diecezja Łomżyńska  
woj. podlaskie

**Zapytanie ofertowe**

**w ramach postępowania zakupowego Nr 1/2023**

w sprawie zamówienia na przeprowadzenie prac konserwatorskich

**1. Nazwa i adres Zamawiającego:**

**Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie**

Szczepankowo 17  
18-411 Śniadowo  
mail: [darecky77@2wp.pl](mailto:darecky77@2wp.pl)  
tel. 692 608 616

**2. Tryb udzielania zamówienia:**

1. Zamawiający realizuje projekt (dalej „Projekt”) obejmujący „Prace konserwatorskie przy barokowym ołtarzu głównym w kościele parafialnym pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie”, który pozyskał dofinansowanie (wstępna promesa) z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków w ramach Polskiego Ładu. Podmiotem udzielającym dotacji celowej jest Gmina Śniadowo.
2. Zamówienie udzielane jest w trybie postępowania ofertowego.
3. Niniejsze zamówienie nie podlega przepisom ustawy Prawo zamówień publicznych.
4. Zamawiający zastrzega sobie prawo unieważnienia postępowania na każdym jego etapie, bez podania przyczyn.
5. Zamawiający zastrzega sobie prawo do wystąpienia z zapytaniem dotyczącym dodatkowych informacji, dokumentów lub wyjaśnień w szczególności w związku z weryfikacją oświadczeń złożonych przez oferentów.
6. W uzasadnionych wypadkach, w każdym czasie, przed upływem terminu składania ofert, Zamawiający może zmodyfikować lub uzupełnić treść zaproszenia do składania ofert.
7. Niniejsze zaproszenie do składania ofert nie zobowiązuje Zamawiającego do zawarcia umowy.
8. Zamawiający nie dopuszcza możliwości składania ofert częściowych, ani ofert wariantowych.
9. Złożenie oferty jest jednoznaczne z zaakceptowaniem bez zastrzeżeń treści niniejszego zapytania ofertowego.
10. Każdy oferent może złożyć tylko jedną ofertę.

**3. Przedmiot zamówienia:**

Przedmiotem zamówienia są prace konserwatorskie przy barokowym ołtarzu głównym w kościele parafialnym pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie.

**Zakres prac obejmuje:**

1. Pełną konserwację ołtarza głównego tj. demontaż, oczyszczenie elementów, impregnacja, dezynfekcja, dezynsekcja, usunięcie przemałowań, naprawy konstrukcyjne i stolarskie, wstawienie fleków, uzupełnienie gruntów, retusz warstwy malarskiej i złocień, ponowny montaż obiektu.



W ramach planowanych prac wykonane zostaną następujące czynności:

- 1) dokładna dokumentacja fotograficzna i rysunkowa, opisowa stanu zachowania ołtarza,
- 2) demontaż ruchomych części ołtarza i transport do pracowni,
- 3) wykonanie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań z poszczególnych elementów ołtarza,
- 4) podklejanie łuszczących się i spękanych warstw zaprawy,
- 5) usuwanie wtórnych warstw przemalowań,
- 6) pełna impregnacja strukturalna drewna przy użyciu profesjonalnego impregnatu do obiektów zabytkowych z dodatkiem środka przeciwko drewnojadom i biobójczego,
- 7) oczyszczenie drewna z impregnatu (chemicznie) i pozostawienie do odparowania rozpuszczalnika na przynajmniej trzy miesiące,
- 8) podklejenie ewentualnie powstałych odspojień warstwy zachowanej zaprawy.
- 9) sklejenie popękanych, rozklejonych elementów ołtarza,
- 10) wypełnienie ubytków drewna kitem drewnopodobnym, dedykowanym do konserwacji obiektów zabytkowych na podłożu drewnianym,
- 11) uzupełnienie ubytków struktury rzeźb i ornamentów przez rekonstrukcję odpowiednio wysezonowanym i dobranym gatunkowo drewnem,
- 12) uzupełnienie i rekonstrukcja zapraw w ubytkach oryginału,
- 13) zaizolowanie kitów i dodanych partii zapraw (np. szelakiem lub naturalnym werniksem żywicznym w celu uzyskania spójnej z oryginalną zaprawą kolorystyki i połysku),
- 14) położenie pulmentów i zapraw olejnych pod złocenia, srebrzenia, w każdej partii odwzorowując dokładnie technikę oryginału,
- 15) wykonanie złocień, srebrzeń w ubytkach oryginału,
- 16) wykonanie izolacji srebrzeń, złocień oraz barwnych laserunków (zgodnie z techniką wykonania poszczególnych elementów ołtarza),
- 17) zabezpieczenie werniksem pośrednim powierzchni polichromii,
- 18) wykonanie retuszy warstw malarskich naśladowczo do oryginału,
- 19) zabezpieczenie warstw malarskich werniksem końcowym,
- 20) montaż ołtarza w kościele,
- 21) wykonanie dokumentacji gromadzącej dane z całości konserwacji.

### Opis poszczególnych działań:

W ramach zadania zostanie poddany konserwacji barokowy ołtarz główny pw. Św. Wojciecha z 1753 roku:

- Architektura ołtarza z warstwą monochromii i polichromii oraz z warstwą złocień i srebrzeń
  - Wszystkie rzeźby drewniane znajdujące się na ołtarzu tj. cztery rzeźby świętych benedyktynskich z centralnej kondygnacji ołtarza, cztery rzeźby z górnej kondygnacji ołtarza, rzeźba Matki Boskiej, cztery rzeźby aniołów.
  - Obrazy na płótnie św. Wojciecha Biskupa Męczennika i Przemienienie Pańskie
1. Demontaż obrazów i transport do pracowni.
  2. Wykonanie dokładnej dokumentacji fotograficznej i opisowej obiektów.
  3. Wykonanie badań w celu kreślenia zasięgu ewentualnych przemalowań: zdjęcia w światłach analitycznych UV, IR i RTG, ewentualnie makro skan XRF wybranych fragmentów oraz pobranie przekrojów bocznych i wykonanie szlifów stratygraficznych.
  4. Zabezpieczenie lica obrazów kilkoma warstwami bibuły japońskiej.
  5. Oddzielenie płótna podobrazia od deski, do której zostało wtórnie przyklejone (mechanicznie lub chemicznie).
  6. Dokładne oczyszczenie odwrocia płótna z lepiszcza oraz brudu.
  7. Wstępna konsolidacja zaprawy i warstwy malarskiej, przez nasączenie płótna niskoprocentowym klejem króliczym ze środkiem biobójczym wprowadzanym pędzlem od odwrocia, przeprowadzana wraz z prasowaniem na stole niskociśnieniowym.
  8. Delikatne usunięcie licowania bibuły japońskiej.
  9. Oczyszczenie warstwy malarskiej z brudu i pozostałości werniksu.
  10. Usunięcie ewentualnych przemalowań i odsłonięcie najstarszej zachowanej warstwy malarskiej.
  11. Powtórna konsolidacja warstwy malarskiej i zaprawy wraz z prasowaniem płótna na stole ciśnieniowym z użyciem niskoprocentowego kleju króliczego.



12. Wklejenie łatek płótna w ubytki podobrazia (należy zastosować płótno o splocie I gęstości takiej samej jak oryginalne).
13. Ewentualny dublaż obrazu lub doklejenie pasów płótna przy krawędziach obrazu.
14. Wykonanie uzupełnień zaprawy, z użyciem kitu emulsyjnego o kolorystyce i fakturze naśladowczej do oryginału.
15. Izolacja kitów (np. szelakiem w alkoholu).
16. Wykonanie nowego krosna o formacie i kształcie pierwotnego blejtramu.
17. Nabicie obrazów na nowe krosna.
18. Założenie werniksu pośredniego retuszarskiego, zabezpieczającego warstwę malarską.
19. Wykonanie retuszu warstw malarskich w sposób naśladowczy do oryginału, przy użyciu profesjonalnych farb konserwatorskich właściwych dla techniki olejno-żywicznej obiektu.
20. Zabezpieczenie lica obrazu werniksem końcowym, stabilnym w czasie i niezółknącym oraz w pełni odwracalnym.
21. Montaż obrazów w ołtarzu.
22. Wykonanie dokumentacji powykonawczej fotograficznej i opisowej.
- Tabernakulum:
  1. Dokładna dokumentacja fotograficzna i rysunkowa, opisowa stanu zachowania.
  2. Demontaż i transport do pracowni.
  3. Podklejanie łuszczących się i spękanych warstw zaprawy.
  4. Wykonanie prób na usuwanie wtórnych warstw przemalowań z poszczególnych elementów tabernakulum.
  5. Usuwanie wtórnych warstw przemalowań.
  6. Pełna impregnacja strukturalna drewna w głębokiej kąpieli.
  7. Oczyszczenie drewna z impregnatu (chemicznie) i pozostawienie go do odparowania w komorze w oparach nierozpuszczalnika.
  8. Podklejenie ewentualnie powstałych odspojień warstwy zachowanej zaprawy.
  9. Sklejenie popękanych, rozklejonych elementów obiektu.
  10. Wypełnienie ubytków drewna kitem drewnopodobnym.
  11. Uzupełnienie ubytków struktury rzeźb i ornamentów przez rekonstrukcję odpowiednio wysezonowanym i dobranym gatunkowo drewnem.
  12. Uzupełnienie i rekonstrukcja zapraw w ubytkach oryginału.
  13. Zaizolowanie kitów i dodanych partii zapraw (np. Szelakiem)
  14. Położenie pulmentów i zapraw olejnych pod uzupełnienia złocień i srebrzeń.
  15. Wykonanie złocień, srebrzeń w ubytkach oryginału.
  16. Wykonanie izolacji srebrzeń, złocień oraz barwnych laserunków.
  17. Zabezpieczenie werniksem pośrednim powierzchni polichromii.
  18. Wykonanie retuszy warstw malarskich.
  19. Zabezpieczenie warstw malarskich werniksem końcowym.
  20. Montaż tabernakulum w kościele.
  21. Wykonanie dokumentacji powykonawczej.

Opis przedmiotu zamówienia dodatkowo określa przedmiar robót i dokumentacja fotograficzna stanowiące załącznik nr 2 i 3 do niniejszego zapytania ofertowego.

#### 4. Warunki wykonania prac:

Prace muszą zostać wykonane zgodnie z pozwoleniem Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków na prowadzenie prac przy zabytku z dnia 09.12.2021 r., znak: Ł.5144.2.2021.AZ

Prace muszą zostać wykonane wyłącznie z użyciem materiałów wysokiej jakości, przeznaczonych do pracy przy zabytkach i dostosowanych do przedmiotu zamówienia. Oferenci zobowiązani są do przedstawienia na żądanie Zamawiającego listy materiałów (rodzaj materiału, producent oraz oznaczenie pozwalające jednoznacznie zidentyfikować materiał), które planują wykorzystać przy prowadzeniu prac. Dla uniknięcia wątpliwości dodaje się, że Zamawiający nie narzuca zastosowania materiałów konkretnych producentów, a badać będzie wyłącznie walory jakościowe propozycji oraz ich dostosowanie do przedmiotu zamówienia.

Złożenie oferty wiąże się z zobowiązaniem do wykonania prac zgodnie ze wszelkimi odnośnymi przepisami prawa (prawo budowlane, prawo ochrony zabytków, w tym przepisy wykonawcze dotyczące BHP, zabezpieczenia miejsca wykonywania prac, zastosowania stosownych oznaczeń itp.) oraz do



fizycznego udziału w odbiorach. Po stronie Zamawiającego leży wyłącznie ustanowienie inspektora nadzoru oraz wykonywanie obowiązków inwestora, które zgodnie z prawem nie mogą być wykonywane przez inny podmiot.

**Prace muszą zostać wykonane w terminie do 20 grudnia 2024 r.**

Oferent, w przypadku wyboru jego oferty, udzieli gwarancji umownej na wykonane prace na okres 5 lat.

#### **5. Opis warunków udziału w postępowaniu (kryteria dostępu).**

##### **Osoby zdolne do wykonania zamówienia**

wykonał w okresie ostatnich pięciu lat przed upływem terminu składania ofert, a jeżeli okres prowadzenia działalności jest krótszy to w tym okresie, w sposób należyty co najmniej 3 (trzy) usługi polegające na konserwacji elementów drewnianych, XVIII wiecznych, złożonych, srebrzonych, polichromowanych, o powierzchni min 10 000 dcm<sup>2</sup>, obiektu wpisanego do właściwego rejestru obiektów zabytkowych lub – w przypadku rejestrów prowadzonych poza RP – rejestrów równoważnych, prowadzonych na podstawie przepisów obowiązujących ze względu na miejsce położenia zabytku) lub wpisanego do inwentarza muzeum.

Wskazana praca konserwatorska musi być o wartości co najmniej 700 000 zł netto każda i swoim zakresem ma obejmować m.in. rekonstrukcję polichromii i elementów rzeźbiarskich.

##### **kadra techniczna**

Zamawiający uzna warunek za spełniony, jeżeli Wykonawca na czas realizacji zamówienia będzie dysponował: co najmniej 3 osobami o odpowiednich kwalifikacjach zawodowych niezbędnych do wykonania zamówienia, tj.: - wykształcenie wyższe na kierunku konserwacja i restauracja dzieł sztuki w specjalności konserwacja malarstwa i rzeźby polichromowanej,- spełniającą wymogi określone w art. 37a ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami, przewidzianą do kierowania pracami konserwatorskimi, co najmniej 1 osobą posiadającą doświadczenie, w kierowaniu pracami konserwatorskimi w ramach przynajmniej trzech prac konserwatorskich dotyczących konserwacji obiektu zabytkowego drewnianego wpisanego do właściwego rejestru obiektów zabytkowych lub – w przypadku rejestrów prowadzonych poza RP – rejestrów równoważnych, prowadzonych na podstawie przepisów obowiązujących ze względu na miejsce położenia zabytku) lub wpisanego do inwentarza muzeum o powierzchni min 10 000 dcm<sup>2</sup>

##### **Potencjał techniczny**

Wykonawca, winien dysponować lub zapewnić dysponowanie sprzętem do realizacji zamówienia wraz z informacją o podstawie do dysponowania:

1 Zestaw sprzętu do konserwacji:

- a) Stół dublażowy
- b) Stół niskociśnieniowy

2. Wykonawca winien posiadać zabezpieczenie techniczne z pomieszczenia/eń przeznaczonych do wykonania przedmiotu zamówienia:

- a) Pomieszczenie/nia, w którym/ych będzie wykonywany przedmiot umowy, winny być zabezpieczone elektronicznym systemem alarmowym z ograniczonym dostępem tylko dla wyznaczonej grupy pracowników, z zabezpieczeniem elektronicznym wejścia do pomieszczenia
- b) Pomieszczenie/nia w którym/ych będzie wykonywany przedmiot umowy winno być częściowo klimatyzowane poprzez system urządzeń klimatycznych pozwalających na utrzymanie stałych warunków wilgotności i temperatury, z możliwością monitoringu i zapisu warunków klimatycznych, min. 2 razy dziennie
- c) Pomieszczenie/nia w którym/ych będzie wykonywany przedmiot zamówienia musi posiadać system ochrony przed włamaniem i napadem (SSWIN) oraz ochronę przed pożarem (SAP). Systemy te muszą być monitorowane.



### **Sytuacja ekonomiczna i finansowa**

- 1 Wykonawca musi wykazać, że posiada polisę ubezpieczeniową, a w przypadku jej braku inny dokument, potwierdzający, że wykonawca jest ubezpieczony od odpowiedzialności cywilnej w zakresie prowadzonej działalności związanej z przedmiotem zamówienia – w przedmiocie wykonania usługi konserwacji - z sumą gwarancyjną nie mniejszą niż 1.000.000 PLN,
2. Wykonawca, na żądanie Zamawiającego i w zakresie przez niego wskazanym, jest zobowiązany wykazać odpowiednio, nie później niż na dzień składania ofert, spełnianie warunków, o których mowa w pkt **Sytuacja ekonomiczna i finansowa** i brak podstaw do wykluczenia z powodu niespełniania warunków, o których mowa w pkt **Sytuacja ekonomiczna i finansowa**.
3. Brak wykazania spełnienia któregokolwiek z warunków udziału w postępowaniu, skutkować będzie wykluczeniem Wykonawcy z postępowania, a tym samym uznaniem złożonej przez niego oferty za odrzuconą.
4. Ocena spełniania warunków udziału w postępowaniu, określonych w pkt. 1, dokonana zostanie zgodnie z formułą „spełnia – nie spełnia” w oparciu o informacje zawarte w oświadczeniach i dokumentach. Z treści załączonych do oferty dokumentów i oświadczeń musi jednoznacznie wynikać, iż postawione przez Zamawiającego warunki Wykonawca spełnił. Zamawiający zastrzega sobie prawo weryfikacji dokumentów.

### **WYMAGANIA DOTYCZĄCE WADIUM**

1. Wykonawca jest zobowiązany do wniesienia wadium w wysokości:

|   |
|---|
| 30.000,00 zł. (słownie: trzydzieści tysięcy złotych 00/100) |
|---|

2. Wadium może być wniesione w następujących formach:

- a) pieniężnej – wpłacone przelewem na konto Zamawiającego,
- b) poręczeniach bankowych lub poręczeniach spółdzielczej kasy oszczędnościowo – kredytowej, z tym, że poręczenie kasy jest zawsze poręczeniem pieniężnym,
- c) gwarancjach bankowych,
- d) gwarancjach ubezpieczeniowych,
- e) poręczeniach udzielanych przez podmioty, o których mowa w art. 6 b ust. 5 pkt 2 ustawy z dnia 9 listopada 2000 r. o utworzeniu Polskiej Agencji Rozwoju Przedsiębiorczości (Dz. U. nr 100, poz. 1158 z późn. zm.).

3. W przypadku złożenia wadium w formie pieniężnej, wadium należy wnieść przelewem na konto w Banku Spółdzielczym w Łomży, oddział w Śniadowie 84 8757 0001 3900 3812 2000 0010. Wadium winno być na koncie Zamawiającego, nie później niż przed upływem terminu składania ofert.

Dowód (kopia) potwierdzenia złożenia wadium powinna zostać załączona do oferty.

Oferta, która nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w punkcie 5 powyżej, z uwzględnieniem sposobu ich udokumentowania zgodnie z opisem zawartym w niniejszym punkcie 6, zostanie odrzucona ze względów formalnych i nie będzie analizowana merytorycznie. Zamawiający odrzuci również ofertę w przypadku, gdy na wezwanie Zamawiającego oferent nie dostarczy dokumentów potwierdzających wiarygodność oświadczeń. W przypadku odrzucenia oferty oferentowi nie przysługuje żadne roszczenie wobec Zamawiającego.

### **7. Dane kontaktowe dla oferentów:**

Ks. dr. Dariusz Wizner – Proboszcz  
e-mail: darecky77@wp.pl  
tel.: 692 608 616



## 8. Sposób i termin złożenia oferty

Oferty można składać wyłącznie osobiście w siedzibie Parafii (po uprzednim telefonicznym uzgodnieniu) lub listownie, w nieprzekraczalnym terminie do dnia **16 października 2023 r. do godz. 10.00**, na adres Zamawiającego wskazany w punkcie 1.

Oferty należy składać na formularzu stanowiącym **Załącznik nr 1** do niniejszego zapytania.

Osoba podpisująca ofertę musi być upoważniona do reprezentowania Oferenta. W przypadku, jeśli prawo reprezentacji nie wynika z publicznych rejestrów jak CEiDG albo KRS, oferta do której nie dołączono pełnomocnictwa będzie uznana za nieważną.

Oferty niekompletne (tj. niezawierające wszystkich obowiązkowych elementów) lub złożone po wyznaczonym terminie nie będą brały udziału w postępowaniu. Zamawiający nie ma obowiązku wezwania oferenta do uzupełnienia oferty o brakujące dokumenty.

Kopie dokumentów muszą być poświadczone za zgodność z oryginałem przez osobę / osoby składające ofertę.

Za termin złożenia oferty przyjmuje się termin dostarczenia oferty do Zamawiającego (nie decyduje data nadania listu poleconego), w tym godzinę dostarczenia.

## 9. Termin związania ofertą

Oferenci pozostają związani ofertą przez okres 45 dni. Bieg terminu rozpoczyna się wraz z upływem terminu składania ofert.

## 10. Kryteria wyboru ofert i opis sposobu ich obliczania

Za najlepszą zostanie uznana oferta spełniająca wszystkie kryteria formalne (dostępu) opisane w pkt 5 powyżej i udokumentowane zgodnie z treścią pkt 6 oraz przewidująca najniższe wynagrodzenie brutto. W przypadku przedsiębiorców stawka brutto oznacza stawkę zawierającą wszystkie podatki, w tym VAT, w przypadku osób fizycznych nie prowadzących działalności gospodarczej stawka brutto oznacza całkowity koszt wynagrodzenia, tj. łącznie z tzw. kosztami pracodawcy (tzw. „duże brutto”).

W przypadku, gdy co najmniej dwóch oferentów spełniających kryteria dostępu złoży oferty na tę samą kwotę wynagrodzenia, zostaną poproszeni o złożenie ofert uzupełniających.

## 11. Rozstrzygnięcie sporów

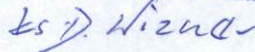
Ewentualne spory w relacjach z wykonawcami o roszczenia cywilnoprawne w sprawach, w których zawarcie ugody jest dopuszczalne, poddane zostaną mediacjom lub innemu polubownemu rozwiązaniu sporu przed Sądem Polubownym przy Prokuraturze Generalnej Rzeczypospolitej Polskiej, wybranym mediatorem albo osobą prowadzącą inne polubowne rozwiązanie sporu.

### Do pobrania:

1. Załącznik nr 1 – formularz ofertowy
2. Załącznik nr 2 – przedmiar robót
3. Załącznik nr 3 – dokumentacja fotograficzna
4. Załącznik nr 4 – pozwolenie PWKZ Delegatura w Łomży.

Proboszcz  
Parafii Rzymskokatolickiej  
pw. św. Wojciecha BM  
w Szczepankowie

ks. kan. dr Dariusz Wizner





.....  
Dane oferenta

## FORMULARZ OFERTOWY

W odpowiedzi na postępowanie ofertowe, opublikowane przez Zamawiającego: **Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie** na stronie internetowej Gminy Śniadowo w ramach prowadzonego postępowania zakupowego na projekt: „Prace konserwatorskie przy barokowym ołtarzu głównym w kościele parafialnym pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie.”, który pozyskał dofinansowanie (wstępna promesa) z Rządowego Programu Odbudowy Zabytków w ramach Polskiego Ładu, przedkładamy niniejszą ofertę:

### 1. DANE OFERENTA

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| <b>WYKONAWCA - INFORMACJE OGÓLNE</b> |  |
| Firma/imię i nazwisko oferenta       |  |
| NIP/PESEL                            |  |
| Dane oferenta                        |  |
| Miejscowość                          |  |
| Ulica                                |  |
| Nr budynku i lokalu (jeśli dotyczy)  |  |
| Kod pocztowy i poczta                |  |

### 2. OSOBA UPRAWNIONA DO KONTAKTÓW W IMIENIU OFERENTA

|                 |  |
|-----------------|--|
| Imię i nazwisko |  |
| Nr telefonu     |  |
| Adres e-mail    |  |

### 3. Oferowane wynagrodzenie brutto (PLN)

|  |
|--|
|  |
|--|

### 5. OŚWIADCZENIA I ZOBOWIĄZANIA OFERENTA

1. Oświadczam, że Oferent wykonał w ciągu ostatnich 3 lat co najmniej 2 projekty polegające na wykonaniu prac konserwatorskich w obiektach sakralnych, wpisanych do rejestru zabytków, o wartości minimum 500 000,00 zł każda. (odnośnie do punktu 5.1 zapytania ofertowego), na dowód czego załączam zgodnie z punktem 6.1 zapytania ofertowego następujące dokumenty:

- 1) .....
- 2) .....
- 3) .....
- 4) .....

2. Oświadczam, że Oferent dysponuje kadrą spełniającą wymagania określone w punkcie 5.2 zapytania ofertowego, na dowód czego załączam zgodnie z punktem 6.2. zapytania ofertowego następujące dokumenty:

1) .....

2) .....

3. Oświadczam, że zapoznałem się i bezwarunkowo akceptuję warunki zapytania ofertowego, a w przypadku wyboru oferty zobowiązuje się do zawarcia umowy na warunkach określonych w zapytaniu ofertowym, w miejscu i terminie wyznaczonym przez Zamawiającego.
4. Oświadczam, że w kwocie wynagrodzenia ujęte zostały wszystkie koszty związane z realizacją zamówienia.
5. W oparciu o przedmiar robót przedkładam wraz z ofertą **kosztorys ofertowy**.

.....  
miejscowość i data

.....  
podpis Oferenta



Przedmiar prac konserwatorskich i restauratorskich przy ołtarzu głównym pw. św. Wojciecha Biskupa Męczennika w Szczepankowie

| I   | pozycja                             | staw.pod. zł | pozycja  | wart. % | st. rew. | cena1dm <sup>2</sup> /zł | pow w dcm <sup>2</sup> | szt. |   |      |
|---|-------------------------------------|--------------|--|---------|----------|--------------------------|------------------------|------|---|------|
| Ołtarz główny pw. Św. Wojciecha Biskupa Męczennika, technika drewno polichromowane, złozenia, |                                     |              |  |         |          |                          |                        |      |   |      |
|   | Zwienczenie                         |              |  |         |          |                          |                        |      |   | - zł |
| 1   | oko                                 |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 45,00                  | 1    | - | - zł |
| 2   | putta                               |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 14,00                  | 8    | - |      |
| 3   | chmurki                             |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 12,95                  | 8    | - |      |
| 4   | promienie male                      |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 4,40                   | 7    | - |      |
| 5   | promienie duże                      |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 11,20                  | 9    | - |      |
| 6   | anioły na gzymsie                   |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 10,00                  | 2    | - |      |
| 7   | cokoły pod aniołami                 |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%   |         |          |                          | 7,00                   | 2    | - |      |
| 8   | gzyms zwieńczenia                   |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 286,00                 | 1    | - |      |
| 9   | aplikacja większa                   |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 4,68                   | 2    | - |      |
| 10  | aplikacja mniejsza                  |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 2,34                   | 6    | - |      |
| 11  | putta                               |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 14,00                  | 2    | - |      |
| 12  | anioły nad obrazem                  |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 34,84                  | 2    | - |      |
| 13  | korona                              |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 20,10                  | 1    | - |      |
| 14  | rama                                |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 128,00                 | 1    | - |      |
| 15  | MB rzeźba                           |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 116,00                 | 1    | - |      |
| 16  | rzeźba św. Grzegorza Wielkiego      |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 158,76                 | 1    | - |      |
| 17  | rzeźba św. Kazimierzenia Królewicza |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 147,98                 | 1    | - |      |
| 18  | kapitel                             |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 36,00                  | 4    | - |      |
| 19  | kolumna                             |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 55,20                  | 4    | - |      |
| 20  | baza                                |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 9,75                   | 4    | - |      |
| 21  | uszaki                              |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 31,00                  | 2    | - |      |
| 22  | architektura zwieńczenia            |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 572,00                 | 1    | - |      |
| 23  | wazy                                |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 104,55                 | 2    | - |      |
| 24  | cokoły pod rzeźby                   |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 62,56                  | 2    | - |      |
| 25  | aplikacja architektura cokołu       |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 5,46                   | 4    | - |      |
| 26  | zwieńczenia                         |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 448,00                 | 1    | - |      |
| 27  | aplikacji w polu                    |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 27,72                  | 1    | - |      |
| Pole główne   |                                     |              |  |         |          |                          |                        |      |   |      |
| 28  | Gzyms pola głównego                 |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 % |         |          |                          | 286,00                 | 1    | - | - zł |
| 29  | aplikacja duża                      |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 9,88                   | 4    | - |      |
| 30  | aplikacja mała                      |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 6,44                   | 20   | - |      |
| 31  | kartusz inskrypcja                  |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 48,00                  | 1    | - |      |
| 32  | kartusz rama                        |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 36,00                  | 1    | - |      |
| 33  | kapitel                             |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 54,00                  | 6    | - |      |
| 34  | trzony kolumn                       |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12% 8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %    |         |          |                          | 124,60                 | 6    | - |      |
| 35  | bazy kolumn                         |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12% 8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %    |         |          |                          | 8,25                   | 6    | - |      |
| 36  | aplikacje trojkątne                 |              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 % - 4,48 %                                      |         |          |                          | 17,28                  | 2    | - |      |



|                         |                               |   |  |  |  |         |    |   |      |
|-------------------------|-------------------------------|---|--|--|--|---------|----|---|------|
| 37                      | muszla                        | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 39,20   | 4  | - |      |
| 38                      | rama obrazu                   | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 310,00  | 1  | - |      |
| 39                      | obraz biskupa                 | 1 MALARSTWO SZTALUGOWE 1. A NA PODŁOŻU PŁÓCIENNYM 1. A - 2<br>technika olejna Tabela 2. Obraz 25 - 250 dm2 0,52 % - 4,35 %                |  |  |  | 209,00  | 1  | - |      |
| 40                      | święta                        | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 251,16  | 1  | - |      |
| 41                      | święty biskup                 | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 269,36  | 1  | - |      |
| 42                      | święty biskup                 | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 258,44  | 1  | - |      |
| 43                      | święty biskup                 | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 263,90  | 1  | - |      |
| 44                      | architektura pola<br>głównego | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 910,00  | 1  | - |      |
| 45                      | uszaki                        | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 152,75  | 2  | - |      |
| 46                      | architektura<br>krokwów       | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 390,00  | 1  | - |      |
| 47                      | konsole pod<br>rzeźbami       | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 117,84  | 4  | - |      |
| 48                      | aplikacje                     | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 17,28   | 18 | - |      |
| 49                      | aplikacje małe                | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 6,44    | 8  | - |      |
| 50                      | kwadratowe                    | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 %                                      |  |  |  | 6,44    | 6  | - |      |
| Pole cokołowe           |                               |   |  |  |  |         |    |   | - zł |
| 51                      | architektura<br>tabernakulum  | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 494,00  | 1  | - |      |
| 52                      | anioły na<br>bramkach         | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 10,00   | 2  | - |      |
| 53                      | aniołki na<br>tabernakulum    | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 14,00   | 4  | - |      |
| 54                      | kolumny                       | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 9,00    | 6  | - |      |
| 55                      | antependium                   | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 269,50  | 1  | - |      |
| 56                      | rama<br>antependium           | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 86,25   | 1  | - |      |
| 57                      | architektura<br>cokołu        | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%<br>8.A-2 złocone, srebrzone 0,81 %- 4,48 % |  |  |  | 390,00  | 1  | - |      |
| 58                      | blat mensy                    | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-1 polichromowane 0,41%- 3,12%  |  |  |  | 235,20  | 1  | - |      |
| drewno architektoniczne |                               |   |  |  |  |         |    |   | - zł |
| 59                      | podest ze<br>schodami         | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-10 elementy płaskie i konstrukcyjne 0,17%- 1,26%                         |  |  |  | 640,35  | 1  | - |      |
| 60                      | prace stolarskie              | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-10 elementy płaskie i konstrukcyjne 0,17%- 1,26%                         |  |  |  | 1120,00 | 1  | - |      |
| 61                      | impregnacja                   | RZEŻBA I ELEMENTY ARCHITEKTONICZNE DREWNIANE, RAMY, MEBLE<br>8.A-10 elementy płaskie i konstrukcyjne 0,17%- 1,26%                         |  |  |  | 965,65  | 1  | - |      |
| dokumentacja i badania  |                               |   |  |  |  |         |    |   | - zł |
| 62                      | dokumentacja i<br>badania     | 18 DOKUMENTACJA I BADANIA 18.C dokumentacja konserwatorska 18.C-<br>1 opracowania pisemne   |  |  |  |         |    |   |      |

Proboszcz  
Parafii Rzymskokatolickiej  
pw. św. Wojciecha BM  
w Szczepankowie

ks. kan. dr Dariusz Wizner

ks. D. Wizner