



STRONA TYTUŁOWA PROJEKTU WNĘTRZ

NAZWA ZAMIERZENIA BUDOWLANEGO	Projekt wnętrz sali ślubów w budynku Urzędu Gminy		
ADRES OBIEKTU BUDOWLANEGO	Ul. Ostrołęcka 11 18-411 Śniadowo		
NAZWA JEDNOSTKI EWID., NAZWA I NR OBRĘBU EWID., NUMERY DZIAŁEK EWID.	Nazwa jednostki ewidencyjnej: Śniadowo Nazwa i numer obrębu ewidencyjnego: Śniadowo numer działki ewidencyjny: 286/5		
NAZWA INWESTORA; ADRES INWESTORA	Gmina Śniadowo Ul. Ostrołęcka 11 18-411 Śniadowo		
ZESPÓŁ AUTORSKI			
ZAKRES OPRACOWANIA	SPECJALNOŚĆ IMIĘ I NAZWISKO	DATA OPRACOWANIA	PODPIS
ARCHITEKTURA WNĘTRZ projektant: współpraca:	mgr inż. arch. wnętrz, inż. arch. Blanka Zawistowska mgr inż. arch. Katarzyna Anna Dąbrowska	12.02.2024	



SPIS ZAWARTOŚCI PROJEKTU ARCHITEKTONICZNO – BUDOWLANEGO

1. CZĘŚĆ OPISOWA

Strona tytułowa projektu wewnątrz.....	1
Spis treści	2
Opis założenia projektowego.....	3
Dane metryczne.....	3
Opis techniczno- materiałowy	3
Posadzka	3
Ściany.....	4
1. Malowanie	5
2. Okładzina ścian z lamperii.....	5
3. Tapetowanie	5
Sufit 5	
Oświetlenie.....	6
Lustro.....	6
Karnisze i uchwyty do zasłon	6
Stolarka drzwiowa.....	7
Wyposażenie.....	7
Zasłony i firany	7
Krzeseła i fotele	7
Biuorko.....	8
Dywan.....	8
UWAGA.....	9

2. CZĘŚĆ RYSUNKOWA

TYTUŁ RYSUNKU	NR RYS.	SKALA
Rzut parteru i rzut oświetlenia	1	1:50
Widok AD	2	1:50
Widok AD	2	1:50
Widok AD	2	1:50
Widok AD	2	1:50
Wizualizacja ujęcie 1		
Wizualizacja ujęcie 2		



Opis założenia projektowego

Przedmiotem opracowania jest projekt wnętrz Sali Ślubów w budynku Urzędu Gminy Śniadowo. Budynek Urzędu Gminy po rozbudowie składa się z dwóch brył o odmiennym charakterze. Projektowana sala ślubów usytuowana jest w starej części budynku w stylu dworku polskiego.

Projekt wnętrz wykonano w stylizacji dopasowanej do charakteru budynku oraz z położeniem nacisku na przeznaczenie pomieszczeń, które powinny uwzględniać odświeżony i oficjalny charakter odbywających się w nich czynności.

Dane metryczne

Sala ślubów położona jest na parterze budynku w pobliżu wejścia głównego w pomieszczeniu oznaczonym w dokumentacji projektowej numerem 1.19.

Powierzchnia pomieszczenia 43,32 m²

Wysokość pomieszczenia 3,21 m

Opis techniczno- materiałowy

Posadzka

Wykończenie posadzki zaprojektowano z płytek gresowych o wzorze imitującym drewno, układach we wzór jodełka.

Ostateczna kolekcja musi uzyskać aprobatę Zamawiającego lub projektanta na podstawie próbki przedstawionej przez Wykonawcę



sposób ułożenia płytek

W projekcie przyjęto płytki o wymiarze : 8 cm x 40 cm, dopuszczalny jest dobór płytek o długości do 60 cm przy zachowaniu proporcji między szerokością a długością



Kolorystyka powinna być zbliżona do koloru dębu

Gatunek I

Klasa ścieralności minimum 4

Antypoślizgowość R10

Przygotowanie podłoża

stosować:

- Zaprawę klejową elastyczną, systemową, zgodną z zaleceniami producenta płytek
- Zalecana szerokość spoiny od 2 do 3mm

Powierzchnię pod posadzki należy uprzednio przygotować, przed położeniem płytek wykonać warstwy podkładowe i montażowe zgodnie z zaleceniami producenta.

Płytki ceramiczne układać po systemowym przygotowaniu podłoża na systemowym kleju elastycznym, zapewniając konieczne całościowe przyleganie płytek do podłoża, na zaprawie półpłynnej lub elastycznej do klejenia gresów.

Spoinowanie płytek posadzkowych fugą przeznaczoną do kamionki i gresów, wodoodporną, o wysokiej wytrzymałości na ściskanie, ścieranie i sole. Przeznaczona do obszarów o szczególnie obciążonych.

Fugi

Zaprawa spoinowa epoksydowa dostosowana do układania danego typu płytek.

Kolor spoiny ciemny beż, w kolorze zbliżonym do płytek.

Listwy przyścienne

Listwy przyścienne występują na dwóch ścianach jako samodzielne a na kolejnych dwóch jako element lamperii dekoracyjnej. W obydwu przypadkach listwy muszą być potraktowane jako element lamperii i wykończone w ten sam sposób. Wysokość listew zalecana 19 cm, nie mniejsza jednak niż 14 cm

Ściany

Ściany tynkowane kategorii 4, wykonane zgodnie z normą.

Prace tynkarskie poprzedzić sprawdzeniem podłoża pod względem wytrzymałości. Podłoże musi być nośne, czyste, stabilne i wolne od zabrudzeń i substancji zmniejszających przyczepność. Jeśli to potrzebne podłoża należy piaskować, frezować i/lub szlifować. Tynki ścian wykonać po szczepnym gruntowaniu, na oczyszczonych z pyłu murach, zatarte- pod okładziny i szpachlowane pod powłoki malarskie.

Tynki muszą być równe, trwałe, czyste, nośne, wolne od zgorzelin, wykwitów i powłok adhezyjnych, wolne od substancji zmniejszających przyczepność jak np. kurz, mleczko cementowe oraz zabezpieczone przed podsiąkaniem.

W celu wyrównania i uzyskania odpowiedniej chłonności podłoża – po ich wyschnięciu wykonać ponowne gruntowanie systemowe, odpowiednio pod okładziny i pod powłoki malarskie.



Wykończenie ścian:

1. Malowanie

Wykończenie: farba lateksowa w kolorze kremowym RAL 900. Malowanie dwukrotne na przygotowanym i zagruntowanym podkładzie.

Powłoki malarskie we wnętrzach wykonać farbami przeznaczonymi do wnętrz niezagrażającymi zdrowiu użytkowników.

Farby i tynki do wnętrz nie powinny zawierać pólnotnych i lotnych związków organicznych, plastifikatorów bądź rozpuszczalników oraz materiałów „LF”.

Malowanie wnętrz wykonać farbami zakwalifikowanymi jako całkowicie bezemisyjne należącymi do farb wodorozcieńczalnych, tworzącymi powłoki odporne na zmywanie i na ścieranie, nie zawierającymi substancji odpowiedzialnych za powstawanie tzw. zjawiska foggingu, a także nie wydzielającymi nieprzyjemnego zapachu.

2. Okładzina ścian z lamperii

Na dwóch ścianach zaprojektowana została okładzina ścian w postaci lamperii drewnianej (boazerii angielskiej) z wzorem kasetonów, malowana na kolor biały

Wysokość lamperii: 87 cm (+/- 5 %)

Zaprojektowano lamperię ozdobną z wzorem kasetonowym w kolorze białym. Lamperia znajduje się na dwóch ścianach z otworami drzwiowymi.

Lamperia wykonana z drewna olchowego malowanego na kolor biały, lub z lakierowanych paneli z płyty MDF

Z elementów systemu lamperii należy również wykonać obramowanie fragmentu ściany przeznaczonej pod tapetowanie (jak na rysunku nr 2) oraz ozdobą obróbkę wokół drzwi.

3. Tapetowanie

Na fragmencie ściany w centralnym polu ściany za biurkiem przewidziano wykończenie ściany poprzez tapetowanie.

Zastosować należy tapetę winylową strukturalną w kolorze zsynchronizowanym z kolorem zasłon

(kolor zbliżony do zieleni RAL 6021 – pale green). Opcjonalnie można położyć tapetę szklaną i pomalować w zalecany kolor farbą lateksową matową lub z efektem satyny)

Sufit

Zaprojektowano sufit podwieszony o konstrukcji metalowej z wypełnieniem płytami gipsowymi z podcięciem od strony okien na karnisze ukryte. Sufit wykończony na gładko w kolorze białym



Podcięcie ma umożliwić niewidoczne mocowanie zasłon i firan do karniszy. Efekt ten zostanie uzyskany poprzez pozostawienie wolnej przestrzeni pomiędzy obydwooma ścianami z oknami a krawędzią sufitu o szerokości 15 cm.

Oświetlenie



Przykładowa kolekcja oświetlenia w zalecanej stylistyce

Zaprojektowano oświetlenie o charakterze ozdobnym w postaci trzech żyrandoli i dwóch kinkietów, w kolorze starego złota lub mosiądzu, z kryształowymi ozdobami

1x żyrandol od 9 do 11 świeczek, dwupoziomowy

2x żyrandol 5 świeczek

2x kinkiet podwójny

Lustro

Lustro fazowane o wym. 135x104 cm (+/- 6%) w białej ramie sztukateryjnej szer. min. 5 cm (z elementów spójnych z lamperią) lub w ozdobnej ramie nawiązującej do kolorystyki oświetlenia: stare złoto/mosiądz

Karnisze i uchwyty do zasłon

Karnisze

Zaprojektowano 4 karnisze dwutorowe montowane do sufitu o długości 260 cm każdy

Uchwyty do zasłon

Zaprojektowano 4 uchwyty do podwieszania zasłon montowane do ściany



przykładowy uchwyt- kolor antyk

Stolarka drzwiowa

Z uwagi na charakter pomieszczenia zaprojektowano drzwi pełne o charakterze nawiązującym do stylistyki wnętrza z wykończeniem kasetonowym w kolorze białym.

Wyposażenie

Zasłony i firany

Pomieszczenie należy wyposażyć w 4 komplety firan i zasłon

Zasłony żakardowe (dopuszczalny welwet) marszczenie 100% podwieszanie do uchwytów bocznych.

Firana jednolita biała namarszczenie 100% m

Kolorystyka zasłon w tonacji bladej jasnej zieleni, jednolita lub z delikatnym motywem roślinnym lub w pasy.



przykładowe materiały

Firany z materiału białego, gładkiego, matowego, bez wzoru

Krzeseła i fotele

Pomieszczenie należy wyposażyć w 25 sztuk krzeseł i 5 foteli (krzeseła z podłokietnikami)



Konstrukcja krzesła drewniana, w kolorze naturalnego drewna, kolorystyka zbliżona do koloru dębu lub jasny orzech.

Forma krzesel i foteli klasyczna z owalnym tapicerowanym oparciem i tapicerowanym siedziskiem. Kolor tapicerki neutralny beżowy lub w kolorystyce nawiązującej do koloru zasłon



przykładowe zdjęcie krzesła w opisanej stylistyce

Biurko

Biurko tradycyjne, stylizowane, na nóżkach. Wielkość biurka minimum 70 x 140 cm

Kolorystyka w kolorze zbliżonym do stelaży krzesel



Dywan

Dywan wełniany o wymiarze 300x400 cm w kolorystyce dopasowanej do kolorystyki zasłon z klasycznym wzorem



przykładowy dywan w projektowanej stylistyce pomieszczenia



UWAGA

Wszystkie elementy wyposażenia, kolorystyka, tkaniny i materiały muszą zostać przedstawione zamawiającemu do akceptacji